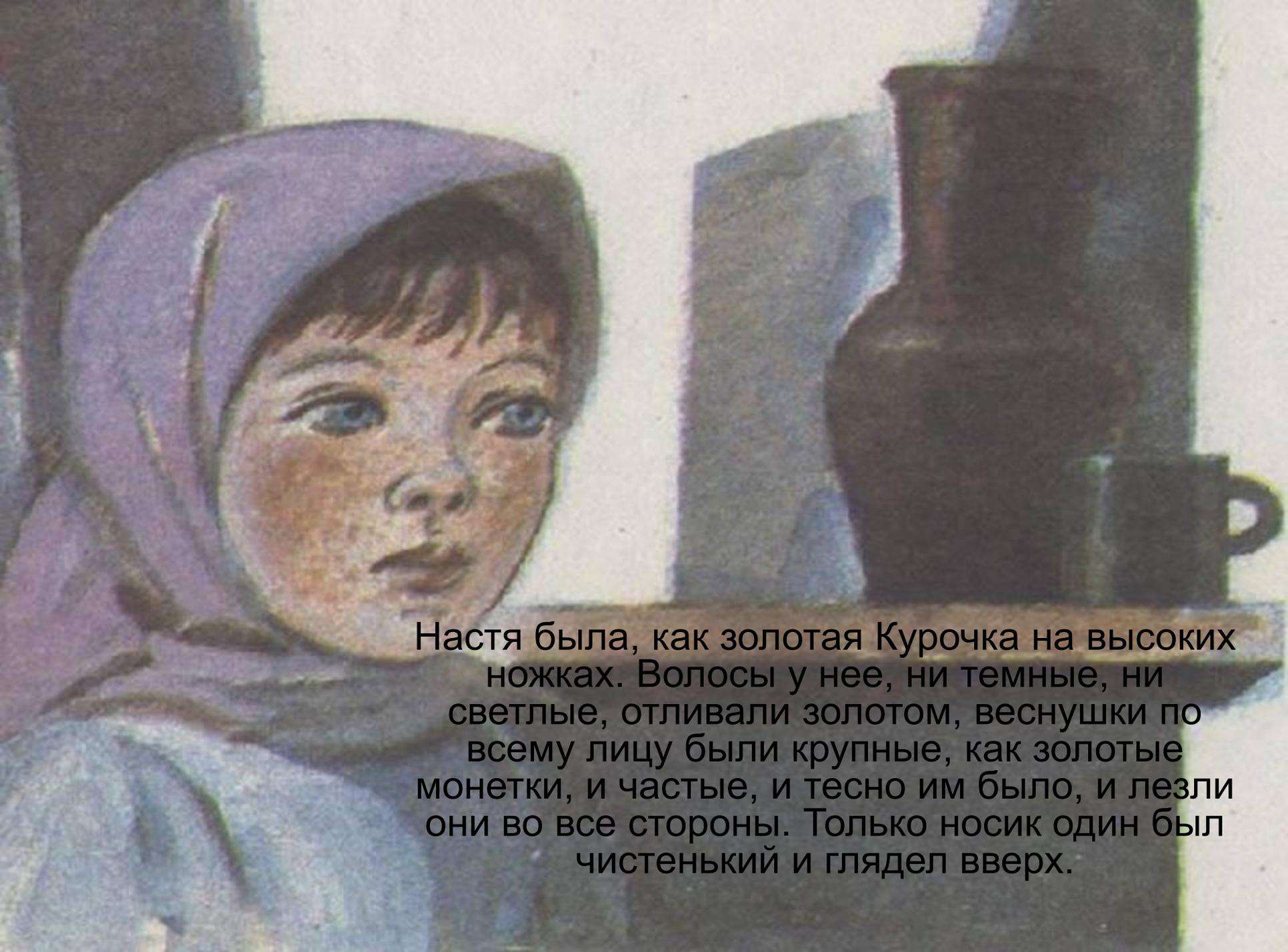


Подготовка к сочинению «Описание внешности человека»

- **Описание** — это тип речи, при помощи которого изображается какое-либо явление действительности путем перечисления его постоянных или одновременно присутствующих признаков или действий (содержание описания можно передать на одном кадре фотоаппарата).



Настя была, как золотая Курочка на высоких ножках. Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх.

Поговорки о внешности



- Глаза- зеркало души
- Честные глаза вбок не глядят.
- Внешность обманчива.
- Снаружи мило, а внутри гнило.
- Не будь пригож, а будь пригоден.
- Снаружи — красота, внутри — пустота.
- Хорош на вид, а раскусишь — рот кривит.
- Встречают по одежке, провожают по уму.
- Лицом пригожа, да нравом негожа.
- С лица не воду пить.

- Это был мальчик лет девяти, больше меня, худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Темные курчавые волосы лохматились над черными задумчивыми глазами.



Валек и Маруся
Худ. Г. Фитингоф

Зевая и жмурясь на восходящее солнце, Гаврик насухо вытер рубашкой маленькое пестрое лицо с лилово-розовым носиком, облупленным, как молодая картофелька.

– Ох-ох-ох... – сказал он совершенно как взрослый, не торопясь перекрестил рот, где до сих пор еще не хватало двух передних зубов, подобрал пиджак и побрел вверх валкой, цепкой походочкой одесского рыбака.



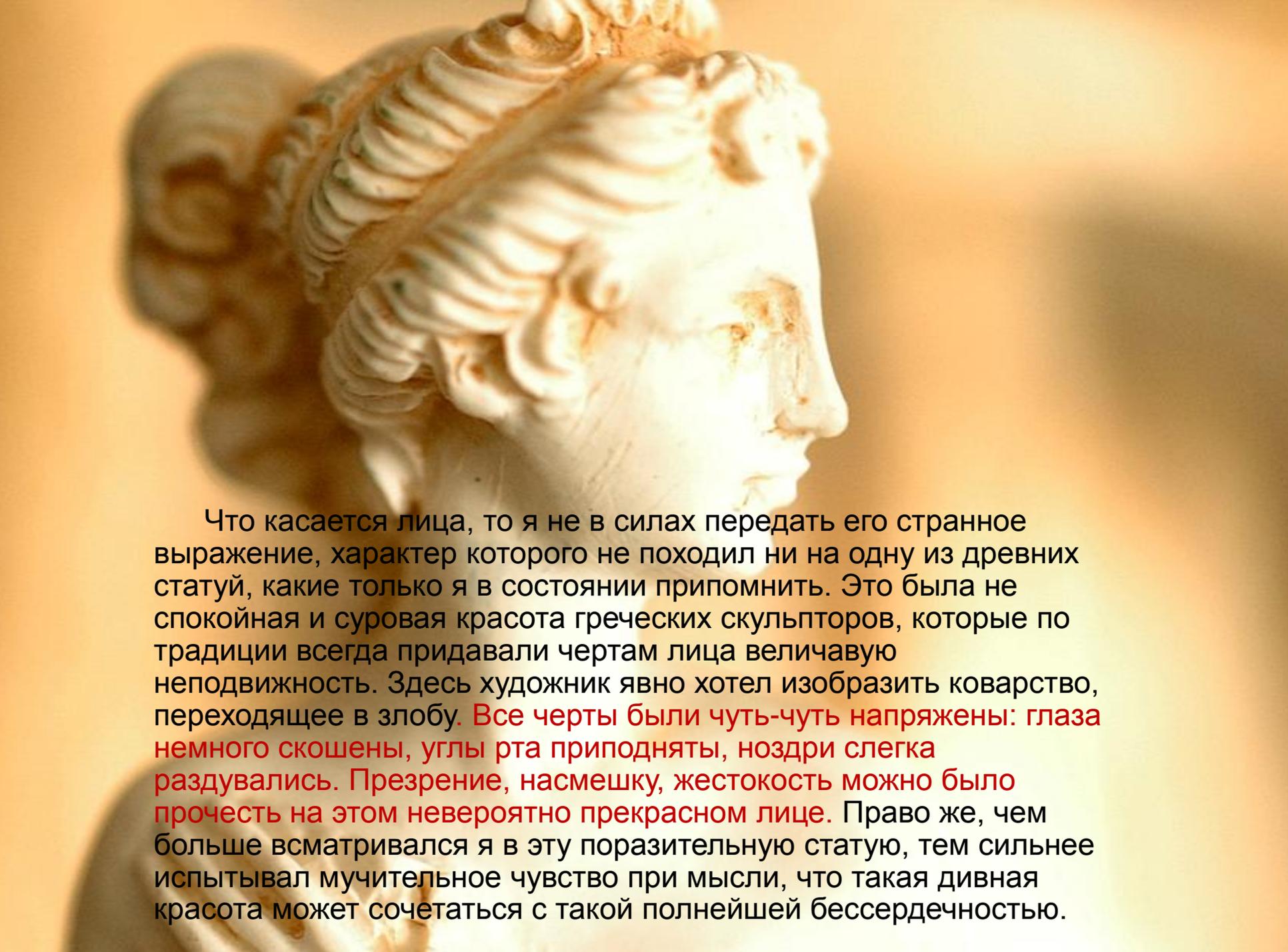


Их было шестеро, все прехорошенькие, но милее всех самая младшая, с кожей чистой и нежной, как лепесток розы, с глазами синими и глубокими, как море. Только у нее, как у остальных, ног не было, а вместо них был хвост, как у рыб.



Спустившись в сад, я очутился перед великолепной статуей.

Это была действительно Венера, притом дивной красоты. Верхняя часть ее тела была обнажена в соответствии с тем, как древние обыкновенно изображали свои великие божества. Правая рука ее, поднятая вровень с грудью, была повернута ладонью внутрь, большой палец и два следующих были вытянуты, а последние два слегка согнуты. Другая рука придерживала у бедра складки одеяния, прикрывавшего нижнюю часть тела. Как бы то ни было, невозможно представить себе что-либо более совершенное, чем тело этой Венеры, более нежное и сладостное, чем его изгибы, более изящное и благородное, чем складки ее одежды.



Что касается лица, то я не в силах передать его странное выражение, характер которого не походил ни на одну из древних статуй, какие только я в состоянии припомнить. Это была не спокойная и суровая красота греческих скульпторов, которые по традиции всегда придавали чертам лица величавую неподвижность. Здесь художник явно хотел изобразить коварство, переходящее в злобу. Все черты были чуть-чуть напряжены: глаза немного скошены, углы рта приподняты, ноздри слегка раздувались. Презрение, насмешку, жестокость можно было прочесть на этом невероятно прекрасном лице. Право же, чем больше всматривался я в эту поразительную статую, тем сильнее испытывал мучительное чувство при мысли, что такая дивная красота может сочетаться с такой полнейшей бессердечностью.

Правда, он был не очень складный: чересчур длинное и плотное туловище на коротеньких и тонких ножках, да и голова тоже как будто великовата. Зато по щегольской одежде сразу было видно, что это человек благовоспитанный и со вкусом.

Внимательно вглядываясь в славного человечка, который полюбился ей с первого же взгляда, Мари заметила, каким добродушием светилось его лицо. Зеленоватые навывкате глаза смотрели приветливо и доброжелательно. Человечку очень шла тщательно завитая борода из белой бумажной штопки, окаймлявшая подбородок, — ведь так заметнее выступала ласковая улыбка на его алых губах.



Внешность и характер

*Подумайте, каким характером
может обладать человек,
имеющий...*

- **Лицо.** Смуглое, круглое; загорелое; белое как снег; улыбающееся; заросшее щетиной; широкое, большеносое; краснощекое; конопатое; усеянное веснушками.
- **Глаза, взгляд, взор.** Ясный, умный взор; небольшие, темные глаза; бегающие
- испуганные; бутылочного цвета с рыжеватым отливом; пушистые рыжие ресницы.
Фигура, рост. Важная осанка; худощавый, стройный; длинный; высокий, толстый; небольшого роста, изящно сложенная, как выточенная; приземистый;
- **Походка.** Медлительная; слегка прихрамывающая.
Руки. Мягкие, белые.
Улыбка. Расплылась по морщинкам, необычная, смущенная.
Нос. Слегка вздернутый; прямой, с легкой горбинкой.
Общее впечатление, вид, оценка. Приятное (лицо), ослепительная (красота), ничего не выражающее лицо; недурна собой; выражение лица было просто и кротко, так грустно и так полно детского недоумения перед собственной грустью; отталкивающий вид

- **Слова для справок:**
неряшливый,
безразличный ко всему,
веселый, благородный,
скромный, стеснительный,
честный, чопорный,
высокомерный, добрый,
бессердечный, гордый,
простодушный,
беззлобный, замкнутый,
нечестный

- Давайте подумаем, какие эпитеты, метафоры и сравнения можем придумать мы с вами, описывая *человека уверенного и настойчивого, доброго и мягкого, злого и завистливого, глуповатого и простодушного, весельчака.*

Дайте характеристику его
лица,
глаз,
волос(прически),
Улыбки или рта(губ)
фигуры и осанки,
одежды,
внешнего вида

- Используя наработанные вами сегодня материалы, напишите сочинение-миниатюру на тему «Портрет человека, на которого я хотел бы быть похожим» или «Каким я представляю себе любого персонажа из пьесы Метерлинка «Синяя птица».
- Какой вы видите свою задачу?
- Что я должна увидеть в ваших сочинениях помимо внешности героя?