

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ Г. ОТРАДНОЕ»

«ПРИНЯТА»
Педагогическим
советом
протокол №1 от
31.08.2020

«СОГЛАСОВАНА»
на заседании
Управляющего
совета
протокол № 1
от 27. 08. 2020 года

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказ по МБОУ «Лицей
г. Отрадное»
№141 от 31 августа 2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РИТМикс»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Составил:
педагог дополнительного образования
Новоселов Александр Рэмович

г. Отрадное
2020

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа - *художественной направленности* разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 года № 1726-р),

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики»

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06 -1844

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. N 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1.04.2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

- Приложением к письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 28.04.2015 года № 19-2972/15 «Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ художественной направленности в организациях дополнительного образования».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04. 07. 2014 № 41 «Об утверждении Сан. Пи. Н 2. 4. 4. 3172 -14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «РИТМикс» были использованы:

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Поддающие надежды голоса»/ авт-сост. Е.П. Потехина; МУДО «Центр детского творчества» г. Подольск

2. «Вокал» ЧУОО «Татьянинская школа» г. Москва / авт-сост. Миненкова Е.Ю.

Цель - развитие общемузыкальных, вокальных, творческих способностей детей, создание условий для профессиональной ориентации через овладение основами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучать основным навыкам вокального искусства;
- прививать навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности;
- развивать эмоциональные качества;
- развивать артистизм;
- развивать физические возможности (дыхание, двигательные навыки, координация движений, осанка), посредством вокальных занятий.

Воспитательные:

- воспитывать чувства товарищества, ответственности, нравственных черт характера;
- формировать черты характера (трудолюбие, усидчивость, аккуратность);
- формировать навыки поведения и общения.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. В основе вокального пения лежит синтез музыки, поэзии, исполнительского мастерства. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вокал объединяет людей с различными музыкальными и вокальными данными. Чтобы защитить ребенка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока необходимо с раннего возраста заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом заключается **актуальность** данной программы. Поэтому применительно к детскому вокальному пению все это создает условия для музыкального и эстетического воспитания, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности, учит с достоинством любить свою Родину, свой город, народ, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества, что в наше время особенно **актуально**.

Отличительной особенностью программы художественной направленности «Радуга» является общее развитие всех детей, независимо от первоначального уровня их способностей, в том числе детей с неярко выраженными вокальными данными. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Педагогическая целесообразность Воспитательно - образовательный процесс программы выстроен так, что мотивированный ребёнок не только осознанно, целенаправленно изучает предмет, но и развивает в себе способность саморегулировать свою поведенческую деятельность, эмоционально – волевою сферу, учится преодолевать препятствия на пути к цели. Благодаря музыкально - исполнительской деятельности (концерты, конкурсы) программа позволяет удовлетворить потребность в самовыражении.

Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.

Организм ребенка 7 -10 лет находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

В младшем возрасте присутствует недостаток дифференцированности восприятия, так как еще не сформирована способность к систематическому анализу самих воспринимаемых свойств и качеств предметов. С психологической и физиологической точки зрения ребенок этого возраста требует к себе со стороны педагога огромного внимания. Дети этого возраста непосредственны и откровенны, поэтому им важно быть услышанными, они высоко возбудимы и эмоционально неустойчивы. У детей этого возраста характерным является частая смена настроения, выражающая удовольствие и неудовольствие, дети склонны к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, печали и страха. Поэтому, педагог должен тонко обращаться с ними, помня, что лишь с годами дети развивают способность регулировать свои чувства и сдерживать нежелательные проявления. Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки. В

младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. В преодолении трудностей и препятствий, чтобы ребенок не опустил руки, не замкнулся в себе, и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей лишней похвалой, давать отличную оценку их работе, если они справляются с заданием, создавать ситуацию успеха. Здесь важно не торопить детей, не показывать им, что они не умеют работать, а наоборот помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве. Необходимо применять на занятиях всё новое, неожиданное, яркое и интересное в преподавании предмета, что само собой привлекает внимание ребенка без всяких усилий с его стороны. Тогда дети, обладая острой свежестью восприятия, созерцательной любознательностью, с любопытством поглощают знания. Немаловажен для детей этого возраста авторитет педагога, который научит верить в свои силы.

Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием, индивидуальные тембры почти не проявляются. Редко встречаются ярко выраженные сопрано, еще реже альты. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

Срок реализации— 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 ч – итого за год 144 ч

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Форма проведения занятий: аудиторные занятия.

Форма организации деятельности: групповая или индивидуально-групповая формы организации занятий.

Форма обучения: очная.

Форма занятий:

- концерт
- занятие – беседа
- занятие – лекция
- занятие – конкурс

Наполняемость объединения – 12 человек.

Календарный учебный график					
Год обучения	Дата начала обучения по	Дата окончания обучения по	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	35	144 ч	2 по 2 ч

Ожидаемые результаты:***А) Предметные***Будут знать

- основы нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- творчество отдельных композиторов

будут уметь:

• применять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- двигаться под музыку, не бояться сцены,
- исполнять легато, нон легато,
- правильно распределять дыхание во фразе,
- делать кульминацию во фразе,
- усовершенствовать свой голос;

Б) Метапредметные

- культура поведения на сцене
- стремление передавать характер песни,

С) Личностные

- наличие интереса к вокальному искусству;

- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

Дополнительная общеразвивающая программа «РИТМикс» имеет три уровня обучения: стартовый, базовый, продвинутый.

Стартовый уровень обучения по программе «РИТМикс», даёт возможность ребёнку определиться с правильностью выбранного вида деятельности, так как не все учащиеся обладают терпением и выдержкой при овладении основами вокальной техники.

Базовый уровень предполагает обучение детей, у которых уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто сольно и слаженно в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах.

Продвинутый уровень программы предполагает выступления учащихся на концертных площадках различного масштаба, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различных уровней и вовлечение в проектную деятельность.

Программа, имеющая три уровня обучения, реализуется, как ступени, переход от стартового уровня к продвинутому. Все будет зависеть от степени усвояемости детьми предлагаемого учебного материала, желания учиться дальше, результатов диагностик, практических результатов в виде побед на фестивалях и конкурсах.

Диагностика на усвоение содержания программы:

В процессе обучения по всему курсу образовательной программы проводится систематическая диагностика. Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить наши представления о детях, которые у нас занимаются, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательного процесса.

Диагностика решает следующие **задачи**:

- анализирует процесс и результаты развития обучающихся
- анализирует процесс и результаты обучения (объем и глубину обученности, умение использовать накопленные знания, навыки, уровень сформированности основных приемов мышления, владение способами творческой деятельности)

- анализирует процесс и достигнутые результаты воспитания (уровень воспитанности, глубину и силу нравственных убеждений, сформированность поведения)

С помощью диагностики педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.

В процессе обучения по программе дети приобретают необходимые знания, умения и навыки, которые усложняются последовательно от занятия к занятию.

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов, направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. В нем учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание; степень освоения музыкального материала, вокально-хоровых умений; участие в концертах, конкурсных программах, тематических вечерах, показательных выступлениях и фестивалях.

Проводится диагностика:

- начальный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май)

Начальный контроль - уровень знаний и умений на начало обучения по общеразвивающей программе, проводится на вводном занятии. Выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребёнка к этому времени. Учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.

Промежуточная диагностика - проводится в середине учебного года, дети делают задание на определенную тему. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребёнка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

Итоговая диагностика - осуществляется в конце учебного года. Дети делают задание на определенную тему. По результатам данной

диагностики оценивается степень решения педагогом поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

Критерии оценок. По итогам исполнения программы на итоговом занятии учитывается:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Главным критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Результатом работы объединения могут являться участие детей в различных концертах, конкурсах, тематические выступлениям к праздникам и мероприятиям.

Учебно-тематический план

	Тема	Кол-во часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, использование певческих навыков.	10	3	7	Выборочный опрос концерт
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	15	3	12	Анализ работы на репетициях, концерты, конкурсы
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	20	4	16	Анализ работы на репетициях, концерты, конкурсы

4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	21	4	17	Анализ работы на репетициях, концерты, конкурсы
5	Сценическая хореография.	15	2	13	Анализ работы на репетициях, концерты, конкурсы
6	Разучивание и исполнение произведений.	18	2	16	Анализ работы на репетициях, концерты, конкурсы
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Итоговое занятие	45	6	37	Анализ работы на репетициях, концерты, конкурсы
	Всего часов	144	24	118	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с детьми. Определение индивидуальных музыкальных способностей обучающихся. Составление расписания занятий.

Инструктаж: противопожарная безопасность, правила поведения во время занятий и после них, предупреждение террористических актов.

2. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.

Теория: дыхание, посадка, положение корпуса, головы.

Практика: навыки пения сидя и стоя. Одновременный вход перед началом пения.

3. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Теория: естественный звук без крика и напряжения (форсировки). Мягкая атака звука. Округление гласных, четкое произношение согласных. Дикционные навыки. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Практика: вокальные упражнения: «Мы поем», «Вот иду я вверх»; прибаутки: «Барашенька», «Лиса», «Андрей-воробей».

4. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.

Теория: нотный стан. Скрипичный ключ. Звукоряд. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Практика: изучение нот, звукоряда. Работа на магнитном нотном стане. Выкладывание нотами мелодий прибауток: «Барашенька», «Лиса», «Как у дяди Якова», «Карусель», «Звуки музыки», сольфеджирование этих мелодий. Определение на слух музыкальных жанров (песня, танец, марш) на примере произведений из детского альбома П.И.Чайковского: «Старинная французская песенка», «Вальс», «Полька», «Марш деревянных солдатиков».

5. Сценическая хореография.

Теория: основные понятия.

Практика: постановка номеров, отработка движений.

6. Разучивание и исполнение произведений.

Теория: своевременное начало и окончание пения. Одновременный вдох после вступления и между музыкальными фразами. Легкий, естественный звук. Логические ударения в музыкальных фразах.

Практика: Разучивание песенного репертуара

7. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

Практика: открытые занятия для педагогов и родителей, выступления на праздниках в классе, участие в календарных мероприятиях («День учителя», «День Лицея», «Рождество», «Новый год», «8 марта», «Книжка неделя»), участие в конкурсах, отчетный концерт.

Методическое обеспечение программы

№	Темы программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	беседа	Словесные, наглядные, практические	Муз. Центр, колонки, музыкальные носители, микрофоны, фонограммы	Выборочный опрос концерт
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	тренинг	Словесные, наглядные, практические	Муз. Центр, колонки, музыкальные носители, микрофоны фонограммы	Анализ работы на репетициях, концерты, конкурсы
3	Использование элементов ритмики, сценической	беседа практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Муз. Центр, колонки, музыкальные носители,	Анализ работы на репетициях, концерты, конкурсы

	культуры. Движения под музыку.			микрофоны фонограммы	
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	Наглядная тренинг практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Муз. Центр, колонки, музыкальные носители, микрофоны фонограммы	Анализ работы на репетициях, концерты, конкурсы
5	Сценическая хореография.	наглядная практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Муз. Центр, колонки, музыкальные носители, микрофоны фонограммы	Анализ работы на репетициях, концерты, конкурсы
6	Разучивание и исполнение произведений.	Наглядная беседа практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Планшет, колонки, музыкальные носители фонограммы	Анализ работы на репетициях, концерты, конкурсы
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Итоговое занятие	Наглядная беседа практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Микрофоны, колонки, музыкальные носители фонограммы, костюмы для выступлений.	Анализ работы на репетициях, концерты, конкурсы

Организационно-педагогические условия, материально-техническое обеспечение программы:

Кадровые условия

Работа по данной программе осуществляется педагогом дополнительного образования.

Материально-технические

Занятия с детьми по программе проводятся в отдельном помещении, отвечающем стандартам безопасности и гигиены. Помещение должно быть уютным, так чтобы ребёнок чувствовал себя в нем комфортно. Необходимо хорошее освещение, поскольку некоторые занятия проводятся в вечернее время. Также необходимы:

Материально-техническое оснащение программы:

Оборудование	Материалы
- Помещение	Канцелярские принадлежности

- Аудио-магнитофон	- Ручки
- Ноутбук	- Бумага
- Колонки	Методические и учебные пособия.
- Принтер	- Учебные диски
- Ксерокс	- Сценарии
	- Книги
	- Пособия
	- Журналы.
	- Методички

Список литературы для педагога.

1. Анталоги́я советской детской песни вып.1
2. Анталоги́я советской детской песни вып.2. Москва «Музыка» 1987 г.
3. Хрестоматия русской народной песни. М.1991 г.
4. Пение в школе. Вып.3 Москва «Советский композитор» 1976 г.
5. «Серенькая кошечка» «Композитор» Санкт-Петербург 1998 г.
6. «Волшебные фонарики». Москва «Советский композитор» 1985 г.
7. «Мамины помощники» Москва «Музыка» 1984.
8. «Твои любимые песни» вып.2. Москва «Советский композитор» 1990.
9. «Музыка отдыха» вып. «Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов.
10. Я.Дубравин «Ленинград и Победа» вокально-поэтический цикл. Ленинград «Советский композитор» 1985г.
11. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей №1,2,3,4,5,6- 2005-2006 год. Москва.
12. И.А.Кутузова, А.А.Кудрявцева. Музыкальные праздники. Книга для музыкального руководителя. Москва «Просвещение», 2000г.

Список литературы для детей и родителей.

1. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». М. «Советский композитор» 1984г.
2. «Веселые уроки музыки в школе и дома». Автор-составитель З.Н.Бугаева. - М: АСТ, 2002г.
3. Шакирова И. «Музыка в сказке: книга для детей и взрослых». Серия «Через игру к совершенству». М: Аист, 2000г.

Информационные ресурсы:

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал «Образование»

<http://k-obr.spb.ru/> Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга

<http://dop-obrazovanie.com/> Внешкольник РФ

<http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования «Наша сеть»

<http://www.herzen.spb.ru/> РПГУ им. А. Герцена

<http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/> Министерство образования и науки РФ

<http://www.deol.ru/culture/music/> - Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни.

<http://www.muzklondike.ru> - События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.

<http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова

<http://www.earlyguitar.net> - Ноты для сольного исполнения и гитарных дуэтов, каталог по композиторам

<http://notomania.ru> - Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.

<http://www8.ewebcity.com/valdemaar/index.htm> - Здесь Вы найдете фонограммы песен бывших популярными в 60-70-е годы. Имеется информация об исполнителях.

Оценочные материалы

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности обучающихся к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого обучающегося		
	уровень развития общей культуры обучающегося		
Промежуточная	уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных качеств		

	уровень развития общей культуры обучающегося		
Итоговая	уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотри
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры обучающегося		

Контрольно-измерительные материалы по программе

Содержание	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Учащиеся исполняют фрагмент любой заготовленной песни под фонограмму (-) или Асаpella. Рассказ о себе, о своих музыкальных пристрастиях.	Качественная техника исполнения. Выразительное пение, выразительный жест при исполнении фрагмента песни.	Хорошая техника исполнения фрагмента песни, неплохой жест или пластика.	Некачественная невыразительная техника исполнения фрагмента песни, фальшь, отсутствует пластика, жест.
Уровень освоения основ певческого дыхания, устранение Певческого зажима, чистого интонирования	Качественное выполнение воспитанником фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков	Хорошая техника выполнения воспитанником фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков	Некачественная невыразительная техника исполнения воспитанником фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков

Уровень выразительного исполнения произведения, используя ТСО.	Осмысленное выразительное исполнение произведения, образная эмоциональность. Точно передает характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном.	Хорошее исполнение произведения. Старается передать характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном.	Некачественное исполнение произведения. Не может передать характер произведения, его образный строй, забывает правила работы с микрофоном.
Ладовое чувство	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, песни.	Недостаточное внимание при восприятии.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, песни.
Музыкально -слуховые представления	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	«Гудошник», неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии
Чувство ритма	Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками.	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии.
Дикция	Четкое воспроизведение предлагаемой скорого –ворки.	Недостаточная четкость дикции	Неправильное произношение, дефекты речи.

Диагностика уровня музыкальных способностей в начале учебного года.

	Показатели развитости ладового чувства	Внимание	Просьба повторить	Наличие любимых произведений	Внешние проявления (эмоциональные)	Высказывание о музыке с контрастными частями	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Определение окончания мелодии	Окончание на тонике начатой мелодии	Показатели развитости музыкально-слуховых представлений	Пение знакомой мелодии	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Пение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением	Пение малознакомой мелодии без сопровождения	Подбор на слух хорошо знакомой короткой попевки	Показатели развитости чувства ритма	Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями	Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			

С – средний уровень(2,5-3,5 баллов)

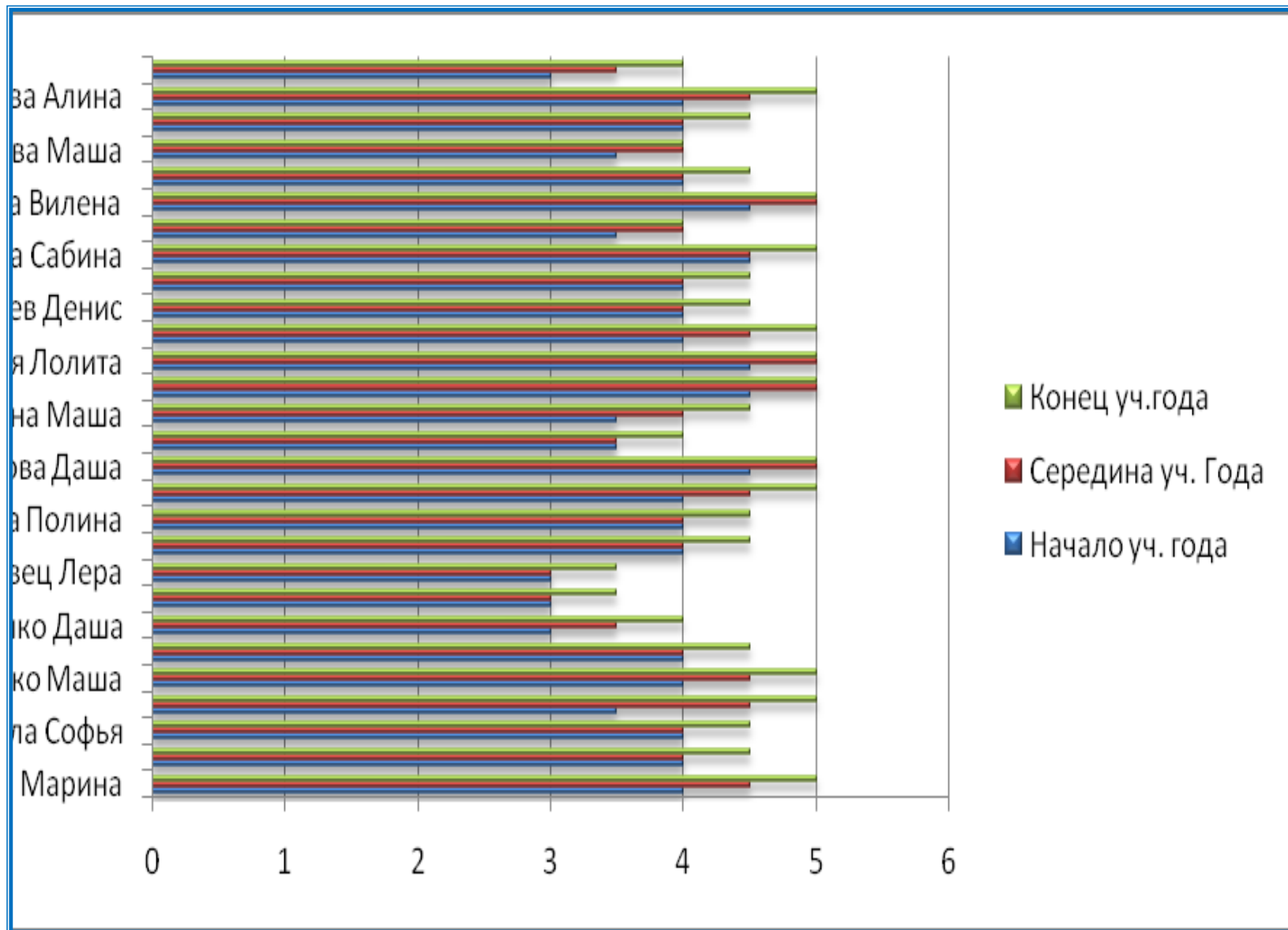
Н –низкий уровень(3,6-4,5 баллов)

В –высокий уровень(4.6 -5 баллов)

Усвоение образовательного материала

	Начало уч. года (сентябрь)	Середина уч. года (январь)	Конец уч. года (май)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
Ср. обучающийся			

График (образец)



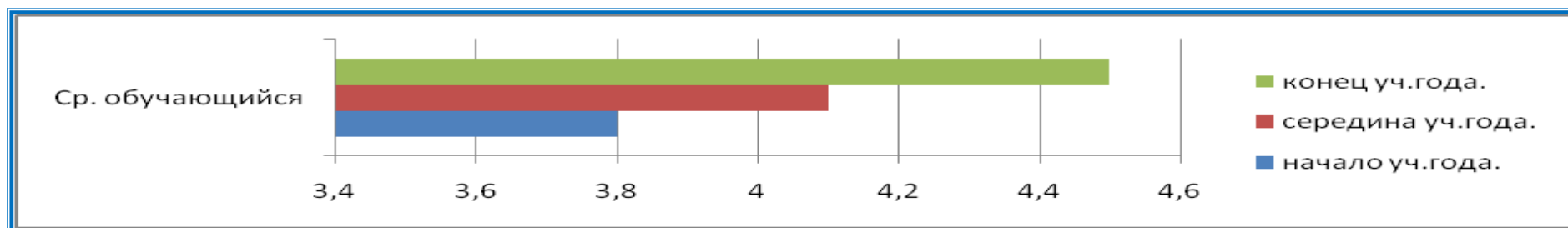
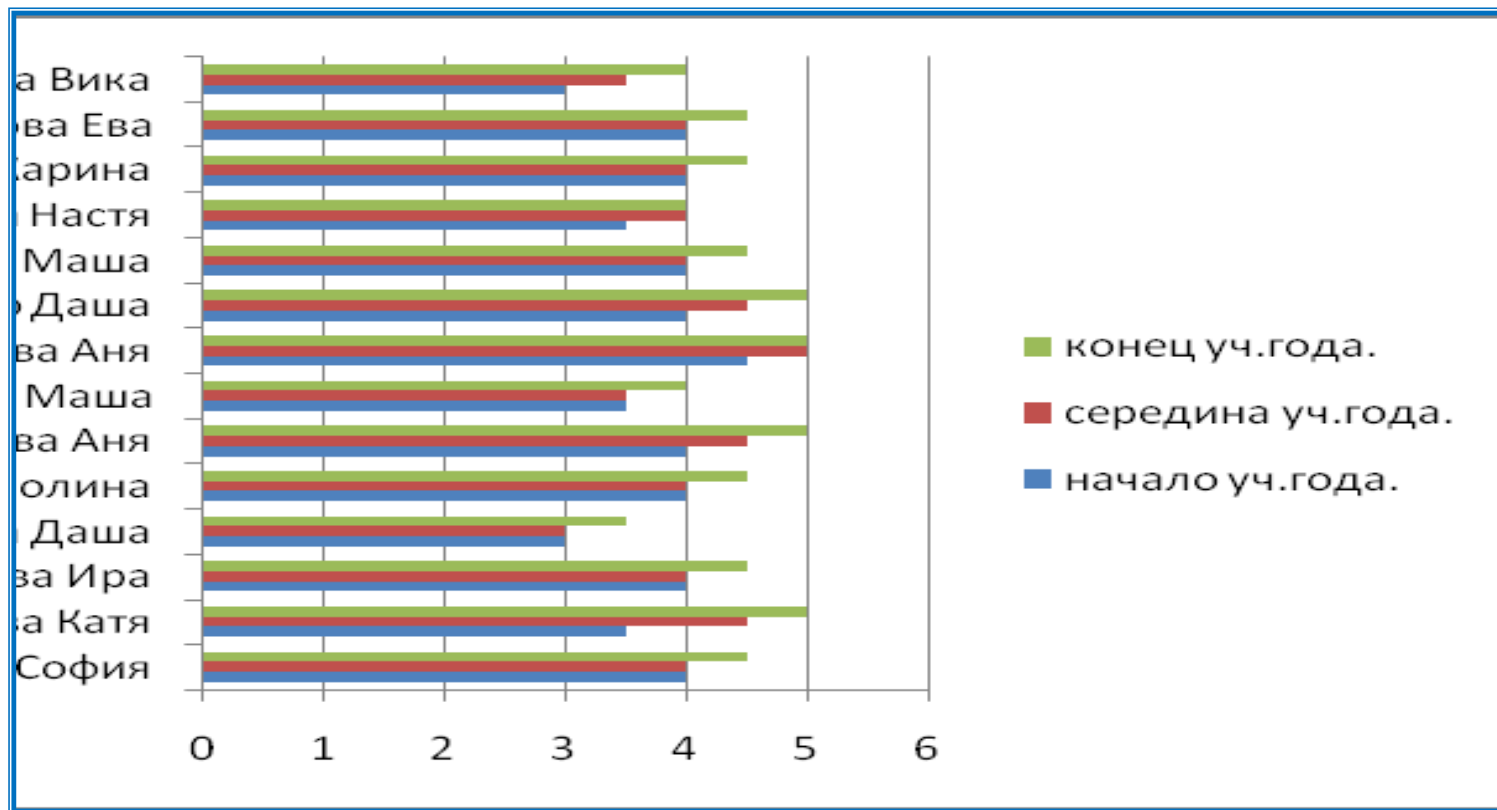


Рисунок 1 Усвоение образовательного материала

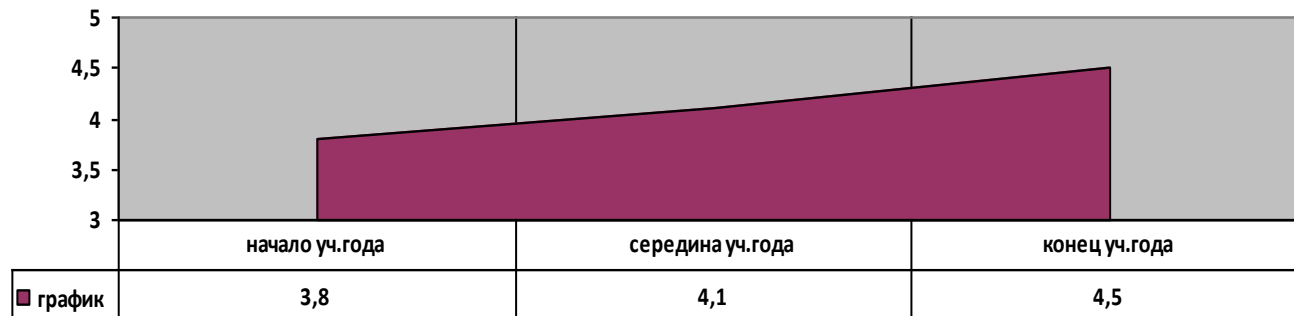


Рисунок 2 График усвоение образовательного материала