

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ Г. ОТРАДНОЕ»

«ПРИНЯТА»  
Педагогическим  
советом  
протокол №1 от  
31.08.2020

«СОГЛАСОВАНА»  
на заседании  
Управляющего  
совета  
протокол № 1  
от 27. 08. 2020 года

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказ по МБОУ «Лицей  
г. Отрадное»  
№141 от 31 августа 2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«РИТМикс»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составил:  
педагог дополнительного образования  
Новоселов Александр Рэмович

г. Отрадное  
2020 г

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа - *художественной направленности* разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 года № 1726-р),

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики»

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06 -1844

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. N 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1.04.2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

- Приложением к письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 28.04.2015 года № 19-2972/15 «Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ художественной направленности в организациях дополнительного образования».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04. 07. 2014 № 41 «Об утверждении Сан. Пи. Н 2. 4. 4. 3172 -14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «РИТМикс» были использованы:

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Подающие надежды голоса»/ авт-сост. Е.П. Потехина; МУДО «Центр детского творчества» г. Подольск
2. «Вокал» ЧУОО «Татьянинская школа» г. Москва / авт-сост. Миненкова Е.Ю.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. В основе вокального пения лежит синтез музыки, поэзии, исполнительского мастерства. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вокал объединяет людей с различными музыкальными и вокальными данными. Чтобы защитить ребенка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока необходимо с раннего возраста заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом заключается актуальность данной программы. Поэтому применительно к детскому вокальному пению все это создает условия для музыкального и эстетического воспитания, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности, учит с достоинством любить свою Родину, свой город, народ, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества, что в наше время особенно **актуально**.

**Отличительной особенностью** программы является общее развитие всех детей, независимо от первоначального уровня их способностей, в том числе детей с неярко выраженными вокальными данными. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

**Педагогическая целесообразность** Воспитательно - образовательный процесс программы выстроен так, что мотивированный ребёнок не только осознанно, целенаправленно изучает предмет, но и развивает в себе способность саморегулировать свою поведенческую деятельность, эмоционально – волевую сферу, учится преодолевать препятствия на пути к цели. Благодаря музыкально - исполнительской деятельности (концерты, конкурсы) программа позволяет удовлетворить потребность в самовыражении.

## **Психолого-педагогические особенности детей среднего школьного возраста.**

Период 11 – 14(15) лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

Голоса детей становятся более сильными, расширяется диапазон, формируется индивидуальный тембр. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется: диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

*Мутация. (12-15 лет).* Особенно щадящего режима требует период мутации. Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. Следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают диапазон 1, 5 октавы натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше

переходных нот. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

До недавнего времени пение мальчиков и девочек в период мутации просто запрещалось. Однако опыт ряда педагогов нашего времени доказал, что осторожные занятия пением в это время возможны и полезны.

**Цель** - развитие общемusыкальных, вокальных, творческих задатков детей, создание условий для профессиональной ориентации, развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами вокального искусства.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- обучать основным навыкам вокального искусства;
- прививать навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения.

#### Развивающие:

- развивать музыкальные способности;
- развивать эмоциональные качества;
- развивать артистизм;
- развивать физические возможности (дыхание, двигательные навыки, координация движений, осанка), посредством вокальных занятий.

#### Воспитательные:

- воспитывать чувства товарищества, ответственности, нравственных черт характера;
- формировать черты характера (трудолюбие, усидчивость, аккуратность);
- формировать навыки поведения и общения.

### **Ожидаемые результаты:**

#### ***А) Предметные***

##### Будут знать

- основы нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- творчество отдельных композиторов

##### будут уметь:

- применять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам,

слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- двигаться под музыку, не бояться сцены,
- исполнять легато, нон легато,
- правильно распределять дыхание во фразе,
- делать кульминацию во фразе,
- усовершенствовать свой голос;

***Б) Метапредметные***

- культура поведения на сцене
- стремление передавать характер песни,

***С) Личностные***

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

**Срок реализации** – 1 год.

**Возраст обучающихся:** 10-15 лет.

**Форма проведения занятий:** аудиторные и внеаудиторные занятия.

**Форма организации деятельности:** групповая или индивидуально-групповая формы организации занятий.

**Форма обучения:** очная.

**Форма занятий:**

- занятие – беседа
- занятие – лекция
- занятие – конкурс

**Наполняемость объединения** – 1 год обучения - 12 человек;

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа, итого в год 144 ч

<b>Календарный учебный график</b>					
Год обучения	Дата начала обучения по	Дата окончания обучения по	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	35	144 ч	2 по 2 ч

Дополнительная общеразвивающая программа «РИТМикс» имеет три уровня обучения: стартовый, базовый, продвинутый.

Стартовый уровень обучения по программе «РИТМикс», даёт возможность ребёнку определиться с правильностью выбранного вида деятельности, так как не все учащиеся обладают терпением и выдержкой при овладении основами вокальной техники.

Базовый уровень предполагает обучение детей, у которых уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто сольно и слаженно в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах.

Продвинутый уровень программы предполагает выступления учащихся на концертных площадках различного масштаба, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различных уровней и вовлечение в проектную деятельность.

Программа, имеющая три уровня обучения, реализуется, как ступени, переход от стартового уровня к продвинутому. Все будет зависеть от степени усвояемости детьми предлагаемого учебного материала, желания учиться дальше, результатов диагностик, практических результатов в виде побед на фестивалях и конкурсах.

#### ***Диагностика на усвоение содержания программы:***

В процессе обучения по всему курсу образовательной программы проводится систематическая диагностика. Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить наши представления о детях, которые у нас занимаются, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательного процесса.

Диагностика решает следующие задачи:

- анализирует процесс и результаты развития обучающихся
- анализирует процесс и результаты обучения (объем и глубину обученности, умение использовать накопленные знания, навыки, уровень сформированности основных приемов мышления, владение способами творческой деятельности
- анализирует процесс и достигнутые результаты воспитания (уровень воспитанности, глубину и силу нравственных убеждений, сформированность поведения)

С помощью диагностики педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.

В процессе обучения по программе дети приобретают необходимые знания, умения и навыки, которые усложняются последовательно от занятия к занятию.

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов, направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. В нем учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание; степень освоения музыкального материала, вокально-хоровых умений; участие в концертах, конкурсных программах, тематических вечерах, показательных выступлениях и фестивалях.

Проводится диагностика:

- начальный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май)

**Начальный контроль** - уровень знаний и умений на начало обучения по общеразвивающей программе, проводится на вводном занятии. Выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребёнка к этому времени. Учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.



**Промежуточная диагностика** - проводится в середине учебного года, дети делают задание на определенную тему. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребёнка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

**Итоговая диагностика** - осуществляется в конце учебного года. Дети делают задание на определенную тему. По результатам данной диагностики оценивается степень решения педагогом поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

Критерии оценок. По итогам исполнения программы на итоговом занятии учитывается:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- с тепень выразительности, художественности исполнения.

Главным критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Результатом работы объединения могут являться участие детей в различных концертах, конкурсах, тематические выступлениям к праздникам и мероприятиям.

### **Учебно-тематический план.**

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Выборочный

					опрос концерт
2	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, использование певческих навыков.	18	3	15	Анализ работы на репетициях, концерты, конкурсы
3	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	20	3	17	Анализ работы на репетициях, концерты, конкурсы
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	20	4	16	Анализ работы на репетициях, концерты, конкурсы
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	20	4	16	Анализ работы на репетициях, концерты, конкурсы
6	Сценическая хореография.	10	2	8	Анализ работы на репетициях, концерты, конкурсы
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	20	2	18	Анализ работы на репетициях, концерты, конкурсы
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Итоговое занятие	34	6	28	Выборочный опрос концерт
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

Теория: знакомство с детьми. Определение индивидуальных музыкальных способностей обучающихся. Составление расписания занятий.

Инструктаж: противопожарная безопасность, правила поведения во время занятий и после них, предупреждение террористических актов.

### 2. Введение, знакомство с голосовым аппаратом, Использование певческих навыков

Теория: дыхание, посадка, положение корпуса, головы.

Практика: навыки пения сидя и стоя. Одновременный вход перед началом пения.

### **3. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. Звуковедение и дикция.**

*Теория:* естественный звук без крика и напряжения (форсировки). Мягкая атака звука. Округление гласных, четкое произношение согласных. Дикционные навыки. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

*Практика:* вокальные упражнения: «Мы поем», «Вот иду я вверх»; прибаутки: «Барашенька», «Лиса», «Андрей-воробей».

Пение произведений: Т.Попатенко «Скворушка прощается»

### **4. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.**

*Теория:* нотный стан. Скрипичный ключ. Звукоряд. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

*Практика:* изучение нот, звукоряда. Работа на магнитном нотном стане. Выкладывание нотами мелодий прибауток: «Барашенька», «Лиса», «Как у дяди Якова», «Карусель», «Звуки музыки», сольфеджирование этих мелодий. Определение на слух музыкальных жанров (песня, танец, марш) на примере произведений из детского альбома П.И.Чайковского: «Старинная французская песенка», «Вальс», «Полька», «Марш деревянных солдатиков».

### **5. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.**

#### **Вокально-хоровая работа.**

*Теория:* своевременное начало и окончание пения. Одновременный вдох после вступления и между музыкальными фразами. Легкий, естественный звук. Логические ударения в музыкальных фразах.

*Практика:*

«Моя Россия»

«Добрая сказка»

«С чего начинается Родина»

«Если б не было школ»

«Песня первоклассника»

«Песенка мамонтенка»

«Пусть всегда будет солнце»

«Солнышко проснется»

«О чем колокольчик звенел»

«Большой хоровод»

## **6. Сценическая хореография.**

*Теория:* основные понятия.

*Практика:* постановка номеров, отработка движений.

## **7. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.**

*Теория:* своевременное начало и окончание пения. Одновременный вдох после вступления и между музыкальными фразами. Легкий, естественный звук. Логические ударения в музыкальных фразах.

*Практика:* исполнение песен.

## **8. Концертная деятельность. Итоговое занятие**

*Практика:* открытые занятия для педагогов и родителей, выступления на праздниках в классе, участие в календарных мероприятиях («День учителя», «День Лицея», «Рождество», «Новый год», «8 марта», «Книжка неделя»), участие в конкурсах, отчетный концерт.

Песни о маме и бабушке

«Город детства»

«Облака – белогривые лошадки»

«Новый, новый, новый год»

«Обиженный ангел»

«Белый ангел»

«Мой учитель»

«Чунга-чанга»

«Лесной олень»

«Рождество»

«Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»

## **Методическое обеспечение программы.**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы и методы.</b>	<b>Дидактический материал, ТСО</b>	<b>Формы подведения итогов.</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	Лекция-беседа	Словесный, Наглядный практический	Видеофильм, плакаты, видеоманитфон.	Выборочный опрос концерт
2.	Введение, знакомство с голосовым	Тренинг.	Словесный, Наглядный практический	Видео, музыкальные записи.	Анализ работы на репетициях, концерты,

	аппаратом, Использование певческих навыков				конкурсы
3.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. Звуковедение и дикция.	Тренинг	Словесный, Наглядный практический (вокально- тренировочные упражнения).	Схемы. Таблицы.	Анализ работы на репетициях, концерты, конкурсы
4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	Музыкальная игра.	Словесный, Наглядный практический	Магнитный нотный стан, детские музыкальные инструменты, раздаточный материал.	Анализ работы на репетициях, концерты, конкурсы
5.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	Репетиции, конкурс, праздник.	Словесный, Наглядный практический (вокальное исполнение).	Фонограммы, микрофоны.	Анализ работы на репетициях, концерты, конкурсы
6.	Сценическая хореография.	Тренинг.	Словесный, Наглядный практический	Фонограммы,	Анализ работы на репетициях, концерты, конкурсы
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	Тренинг.	Словесный, Наглядный практический	Фонограммы, микрофоны.	Анализ работы на репетициях, концерты, конкурсы
8	Концертная деятельность. Итоговое занятие	Концерты, праздники, конкурсы, фестивали.	Словесный, Наглядный практический	Микрофоны, сцена, костюмы, муз. аппаратура.	Выборочный опрос концерт

### **Организационно-педагогические условия, материально- техническое обеспечение программы:**

#### **Кадровые условия**

Работа по данной программе осуществляется педагогом дополнительного образования.

#### **Материально-технические**

Занятия с детьми по программе проводятся в отдельном помещении, отвечающем стандартам безопасности и гигиены. Помещение должно быть уютным, так чтобы ребёнок чувствовал себя в нем комфортно. Необходимо хорошее освещение, поскольку некоторые занятия проводятся в вечернее время. Также необходимы:

## Материально-техническое оснащение программы:

Оборудование	Материалы
<ul style="list-style-type: none"><li>- Помещение</li><li>- Аудиомагнитофон</li><li>- Ноутбук</li><li>- Калонки</li><li>- Принтер</li><li>- Ксерокс</li></ul>	<p>Канцелярские принадлежности</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ручки</li><li>- Бумага</li></ul> <p>Методические и учебные пособия.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Учебные диски</li><li>- Сценарии</li><li>- Книги</li><li>- Пособия</li><li>- Журналы.</li><li>- Методички</li></ul>

### Список литературы для педагога.

1. Анталогија советской детской песни вып.1
2. Анталогија советской детской песни вып.2. Москва «Музыка» 1987 г.
3. Хрестоматия русской народной песни. М.1991 г.
4. Пение в школе. Вып.3 Москва «Советский композитор» 1976 г.
5. «Серенькая кошечка» «Композитор» Санкт-Петербург 1998 г.
6. «Волшебные фонарики». Москва «Советский композитор» 1985 г.
7. «Мамины помощники» Москва «Музыка» 1984.
8. «Твои любимые песни» вып.2. Москва «Советский композитор» 1990.
9. «Музыка отдыха» вып. «Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов.
10. Я.Дубравин «Ленинград и Победа» вокально-поэтический цикл. Ленинград «Советский композитор» 1985г.
11. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей №1,2,3,4,5,6- 2005-2006 год. Москва.
12. И.А.Кутузова, А.А.Кудрявцева. Музыкальные праздники. Книга для музыкального руководителя. Москва «Просвещение», 2000г.

### Список литературы для детей и родителей.

1. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». М. «Советский композитор» 1984г.
2. «Веселые уроки музыки в школе и дома». Автор-составитель З.Н.Бугаева. - М: АСТ, 2002г.
3. Шакирова И. «Музыка в сказке: книга для детей и взрослых». Серия «Через игру к совершенству». М: Аист, 2000г.

### **Информационные ресурсы:**

- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал «Образование»
- <http://k-obr.spb.ru/> Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга
- <http://dop-obrazovanie.com/> Внешкольник РФ
- <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования «Наша сеть»
- <http://www.herzen.spb.ru/> РПГУ им. А. Герцена
- <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/> Министерство образования и науки РФ
- <http://www.deol.ru/culture/music/> - Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни.
- <http://www.muzklondike.ru> - События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.
- <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова
- <http://www.earlyguitar.net> - Ноты для сольного исполнения и гитарных дуэтов, каталог по композиторам
- <http://notomania.ru> - Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.
- <http://www8.ewebcity.com/valdemaar/index.htm> - Здесь Вы найдете фонограммы песен бывших популярными в 60-70-е годы. Имеется информация об исполнителях.

## Оценочные материалы

### **Основные принципы оценивания**

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.



Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности обучающихся к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого обучающегося		
	уровень развития общей культуры обучающегося		
Промежуточная	уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры обучающегося		
Итоговая	уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры обучающегося		

### Контрольно-измерительные материалы по программе

Содержание	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Уровень формирования певческой дикции, мягкой атаки звука, приемов звуковедения.	Качественная техника исполнения вокализов различными фонетическими приемами: деление звуков на высокие, средние, низкие, legato, nonlegato, staccato. Звуковедение (кантилена, отрывисто, не связно)	Хорошая техника исполнения вокализов различными фонетическими приемами: старается делить звукина высокие, средние, низкие, legato, nonlegato, staccato. Звуковедение (кантилена, отрывисто, не связно)	Некачественная невыразительная техника исполнения вокализов различными фонетическими приемами: не усвоено деление звуков на высокие, средние, низкие, legato, nonlegato, staccato. Звуковедение (кантилена, отрывисто, не связно)
Уровень усвоения видов, жанров, направлений современной музыки, определяя темп,	Четкое, грамотное и выразительное прочтение песенного текста, фиксируя внимание на дикции,	Хорошее прочтение песенного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях;	Некачественное прочтение песенного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на

динамику, особенности звуковедения.	артикуляции, на логических ударениях; качественный разбор произведения по темпу, динамике, характера звуковедения, интонации с указанием жанра произведения.	хороший разбор произведения по темпу, динамике, характера звуковедения, интонации с указанием жанра произведения.	логических ударениях; нет разбора произведения по темпу, динамике, характера звуковедения, интонации, нет указания жанра произведения.
Уровень освоения сценодвижения.	Качественное создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.	Хорошее создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.	Нет создания и воплощения танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.
Ладовое чувство	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, песни, просьба повторить музыкальное произведение, песню.	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и неустойчивых звуков при окончании на них мелодии.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, песни, не узнавание знакомых мелодий.
Музыкально - слуховые представления	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него. Точность интонации незнакомой мелодии после ее предварительного прослушивания.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него. неточная интонация мелодии после ее предварительного прослушивания.	«Гудошник», неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
Чувство ритма	Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения, песни.	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.
Дикция	Четкое воспроизведение предлагаемой скороговорки.	Недостаточная четкость дикции.	Неправильное произношение, дефекты речи.

**Диагностика уровня музыкальных способностей в начале учебного года.**

	Показатели развитости ладового чувства	Внимание	Просьба повторить	Наличие любимых произведений	Внешние проявления (эмоциональные)	Высказывание о музыке с контрастными частями	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Определение окончания мелодии	Окончание на тонике начатой мелодии	Показатели развитости музыкально-слуховых представлений	Пение знакомой мелодии	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Пение малоизвестной мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением	Пение малоизвестной мелодии без сопровождения	Подбор на слух хорошо знакомой короткой попевки	Показатели развитости чувства ритма	Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоизвестными частями	Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			

С – средний уровень(2,5-3,5 баллов)

Н –низкий уровень(3,6-4,5 баллов)

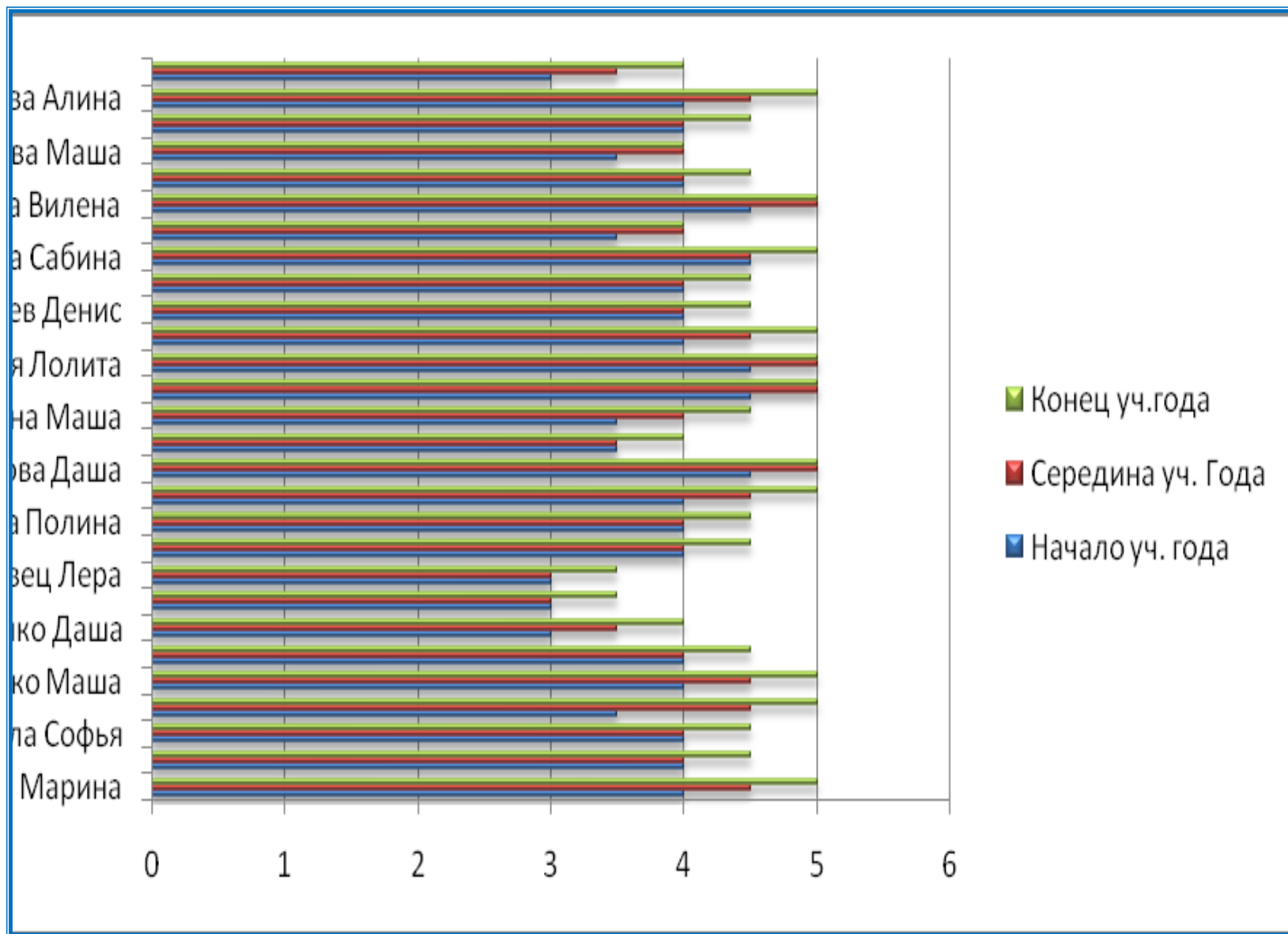
В –высокий уровень(4.6 -5 баллов)

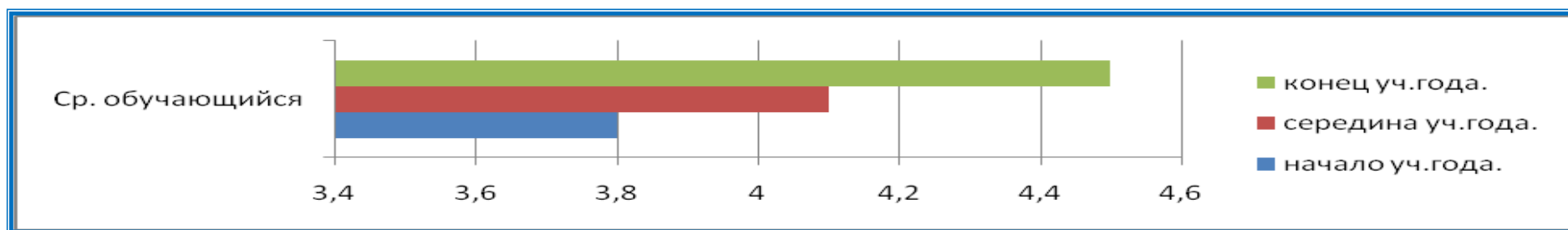
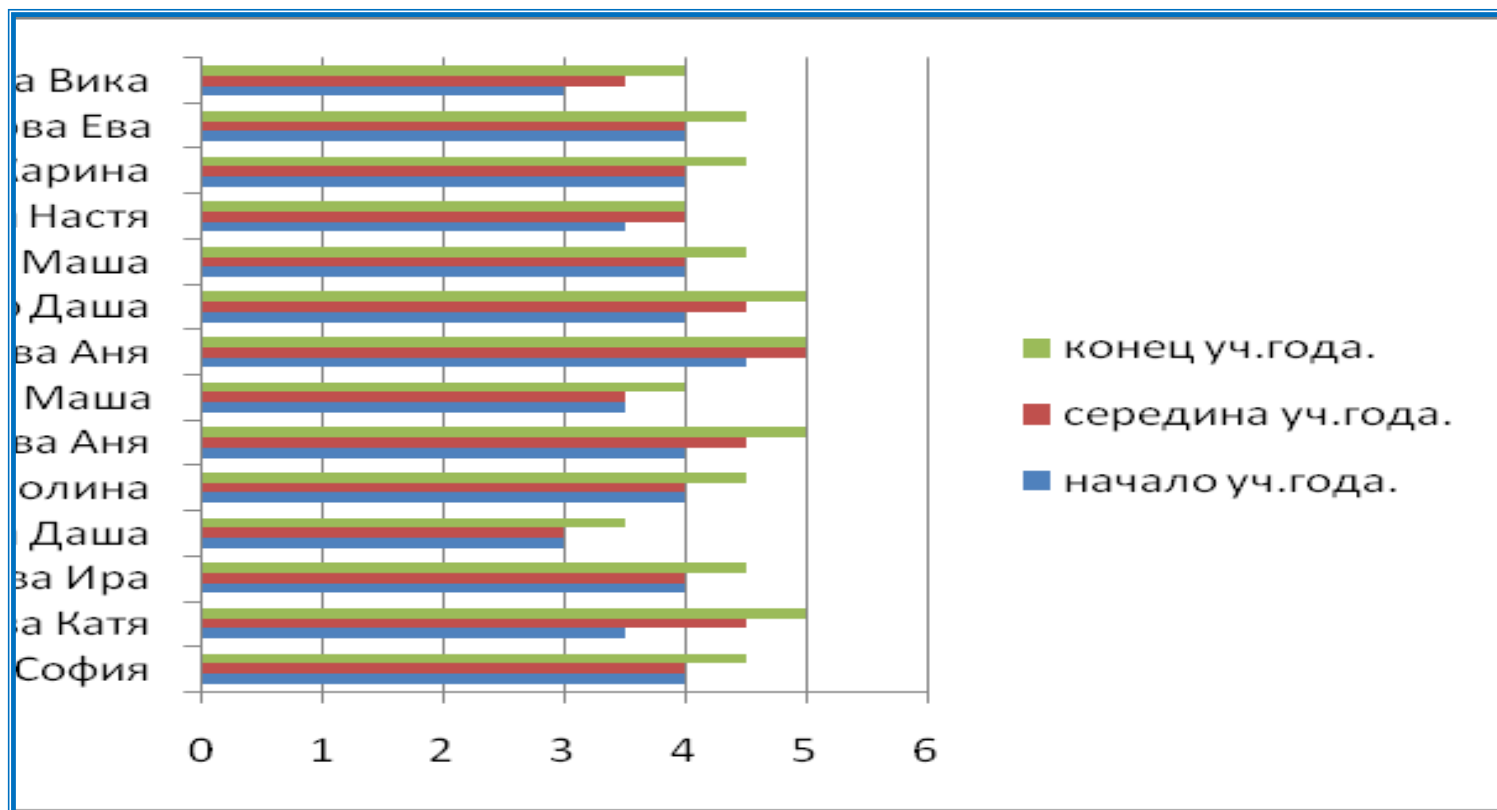
Приложение №2

### Усвоение образовательного материала

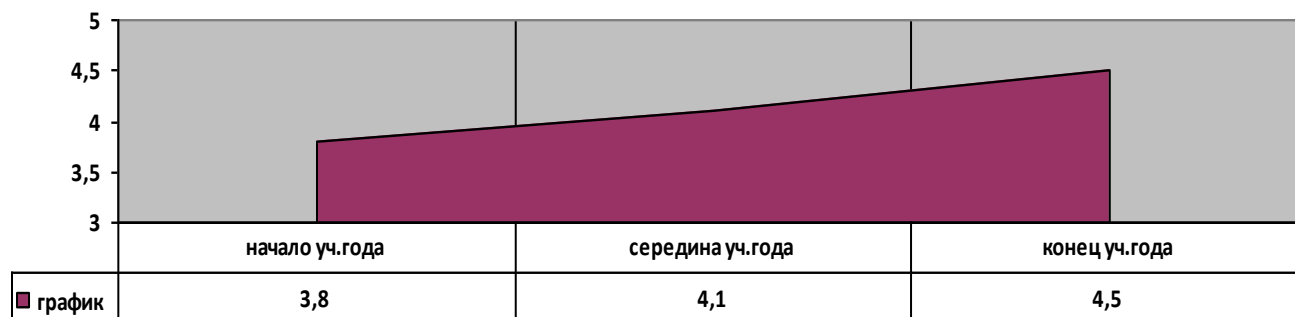
	Начало уч. года (сентябрь)	Середина уч. года (январь)	Конец уч. года (май)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
<b>Ср. обучающийся</b>			

График (образец)





**Рисунок 1 Усвоение образовательного материала**



**Рисунок 2 График усвоение образовательного материала**