

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ  
Г. ОТРАДНОЕ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«РИТМикс»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составил:

педагог дополнительного образования

Новоселов Александр Рэмович

г. Отрадное

2020 г

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа - *художественной направленности* разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 года № 1726-р),

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики»

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06 -1844

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. N 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1.04.2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

- Приложением к письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 28.04.2015 года № 19-2972/15 «Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ художественной направленности в организациях дополнительного образования».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04. 07. 2014 № 41 «Об утверждении Сан. Пи. Н 2. 4. 4. 3172 -14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Радуга» были использованы:

1. «Альтаир» Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по эстраднему вокалу/ авт-сост. А.А. Желябин; БОУ СПО «ОРЛОВСКИЙ ТЕХНИКУМ АГРОТЕХНОЛОГИЙ И ТРАНСПОРТА»

2. «Вокал» ЧУОО «Татьянинская школа» г. Москва / авт-сост. Миненкова Е.Ю.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. В основе вокального пения лежит синтез музыки, поэзии, исполнительского мастерства. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вокал объединяет людей с различными музыкальными и вокальными данными. Чтобы защитить ребенка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока необходимо с раннего возраста заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом заключается актуальность данной программы. Поэтому применительно к детскому вокальному пению все это создает условия для музыкального и эстетического воспитания, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности, учит с достоинством любить свою Родину, свой город, народ, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества, что в наше время особенно **актуально**.

**Отличительной особенностью** программы является общее развитие всех детей, независимо от первоначального уровня их способностей, в том числе детей с неярко выраженными вокальными данными. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

### **Психолого-педагогические особенности детей среднего школьного возраста.**

Физиологические особенности среднего школьного возраста способствуют изменению нервно-психической сферы ребенка. Именно в этом возрасте у школьника происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению, усложняются процессы в психической сфере, более совершенной становится деятельность вегетативной нервной системы. Средний школьный возраст характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организовано и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные уроки являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще имеет место быть произвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела. Необходимо также отметить, что в данный период дети среднего школьного возраста гораздо острее воспринимает происходящее

вокруг него, гораздо большее влияние на школьника оказывают не педагоги и родители, а общество

**Цель** - развитие общемузыкальных, вокальных, творческих задатков детей, создание условий для профессиональной ориентации, развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами вокального искусства.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- обучать основным навыкам вокального искусства;
- прививать навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения.

#### Развивающие:

- развивать музыкальные способности;
- развивать эмоциональные качества;
- развивать артистизм;
- развивать физические возможности (дыхание, двигательные навыки, координация движений, осанка), посредством вокальных занятий.

#### Воспитательные:

- воспитывать чувства товарищества, ответственности, нравственных черт характера;
- формировать черты характера (трудолюбие, усидчивость, аккуратность);
- формировать навыки поведения и общения.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **А) Предметные**

##### Будут знать

- основы нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- творчество отдельных композиторов

##### будут уметь:

• применять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- двигаться под музыку, не бояться сцены,
- исполнять легато, нон легато,
- правильно распределять дыхание во фразе,
- делать кульминацию во фразе,
- усовершенствовать свой голос;

#### **Б) Метапредметные**

- культура поведения на сцене
- стремление передавать характер песни,

#### **С) Личностные**

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

**Срок реализации**– 1 год.

**Возраст обучающихся:** 10-15 лет.

**Форма проведения занятий:** аудиторные и внеаудиторные занятия.

**Форма организации деятельности:** групповая или индивидуально-групповая формы организации занятий.

**Форма обучения:** очная.

**Форма занятий:**

- занятие – беседа
- занятие – лекция
- занятие – конкурс

**Наполняемость объединения** – 1 год обучения - 12 человек;

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа, итого в год 142 ч

**Формы подведения итогов:**

1. Зачетные занятия по разделам программы в течение года.
2. Участие в мероприятиях образовательных учреждений (концерты, праздники).
3. Открытые занятия для педагогов и родителей в каждой группе.
4. Отчетный концерт в конце учебного года.
5. Тестирование для обучающихся в начале, середине и конце учебного года.

## Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Введение, знакомство с ГОЛОСОВЫМ аппаратом, Использование певческих навыков.	18	3	15
3	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	20	3	17
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	20	4	16
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	20	4	16
6	Сценическая хореография.	10	2	8
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	20	2	18
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	32	6	28
	<b>Всего часов</b>	<b>142</b>	<b>25</b>	<b>117</b>

### Содержание программы

#### **1. Вводное занятие**

Теория: знакомство с детьми. Определение индивидуальных музыкальных способностей обучающихся. Составление расписания занятий.

Инструктаж: противопожарная безопасность, правила поведения во время занятий и после них, предупреждение террористических актов.

#### **2. Введение, знакомство с голосовым аппаратом, Использование певческих навыков**

Теория: дыхание, посадка, положение корпуса, головы.

Практика: навыки пения сидя и стоя. Одновременный вход перед началом пения.

### **3. Знакомство с различной манерой пения.**

#### **Вокальные навыки. Звуковедение и дикция.**

*Теория:* естественный звук без крика и напряжения (форсировки). Мягкая атака звука. Округление гласных, четкое произношение согласных. Дикционные навыки. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

*Практика:* вокальные упражнения: «Мы поем», «Вот иду я вверх»; прибаутки: «Барашенька», «Лиса», «Андрей-воробей».

Пение произведений: Т. Попатенко «Скворушка прощается»

### **4. Использование элементов ритмики, сценической культуры.**

#### **Движения под музыку.**

*Теория:* нотный стан. Скрипичный ключ. Звукоряд. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

*Практика:* изучение нот, звукоряда. Работа на магнитном нотном стане. Выкладывание нотами мелодий прибауток: «Барашенька», «Лиса», «Как у дяди Якова», «Карусель», «Звуки музыки», сольфеджирование этих мелодий. Определение на слух музыкальных жанров (песня, танец, марш) на примере произведений из детского альбома П.И. Чайковского: «Старинная французская песенка», «Вальс», «Полька», «Марш деревянных солдатиков».

### **5. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.**

#### **Вокально-хоровая работа.**

*Теория:* своевременное начало и окончание пения. Одновременный вдох после вступления и между музыкальными фразами. Легкий, естественный звук. Логические ударения в музыкальных фразах.

*Практика:*

«Моя Россия»

«Добрая сказка»

«С чего начинается Родина»

«Если б не было школ»

«Песня первоклассника»

«Песенка мамонтенка»

«Пусть всегда будет солнце»

«Солнышко проснется»

«О чем колокольчик звенел»

«Большой хоровод»

### **6. Сценическая хореография.**

### **7. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.**

*Теория:* своевременное начало и окончание пения. Одновременный вдох после вступления и между музыкальными фразами. Легкий, естественный звук. Логические ударения в музыкальных фразах.

*Практика: исполнение песен.*

## **8. Концертная деятельность.**

Практика: открытые занятия для педагогов и родителей, выступления на праздниках в классе, участие в календарных мероприятиях («День учителя», «День Лицея», «Рождество», «Новый год», «8 марта», «Книжкина неделя»), участие в конкурсах, отчетный концерт.

Песни о маме и бабушке

«Город детства»

«Облака – белогривые лошадки»

«Новый, новый, новый год»

«Обиженный ангел»

«Белый ангел»

«Учитель»

«Мой учитель»

«Чунга-чанга»

«Лесной олень»

«Рождество»

«Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»

### **Методическое обеспечение программы.**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы и методы.</b>	<b>Дидактический материал, ТСО</b>	<b>Формы подведения итогов.</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	Лекция-беседа	Словесный, Наглядный (иллюстрации, видеофильм).	Видеофильм, плакаты, видеомагнитфон.	Тесты.
2.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, Использование певческих навыков	Тренинг.	Наглядный (исполнение педагогом).	Видео, музыкальные записи.	Опрос по теме.
3.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. Звуковедение и дикция.	Тренинг	Практический (вокально-тренировочные упражнения).	Схемы. Таблицы.	Зачет-практикум.
4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Музыкальная игра.	Словесный, иллюстративный.	Магнитный нотный стан, детские музыкальные инструменты, раздаточный	Музыкальная викторина.



	Движения под музыку.			материал.	
5.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	Репетиции, конкурс, праздник.	Наглядный, словесный (анализ текста), практический (вокальное исполнение).	Фонограммы, микрофоны.	Зачетное занятие.
6.	. Сценическая хореография.	Тренинг.	Словесный, Наглядный (иллюстрации, видеофильм).	Фонограммы,	Опрос по теме. Исполнение по заданию
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	Тренинг.	Наглядный, словесный (анализ текста), практический (вокальное исполнение).	Фонограммы, микрофоны.	Опрос по теме. Исполнение по заданию.
8	Концертная деятельность.	Концерты, праздники, конкурсы, фестивали.	Практический (вокальное исполнение произведений).	Микрофоны, сцена, костюмы, муз. аппаратура.	Анализ концертной деятельности по видеозаписи.

### Материально-техническое оснащение программы:

Оборудование	Материалы
<p>- Помещение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудиомагнитофон</li> <li>- Ноутбук</li> <li>- Калонки</li> <li>- Принтер</li> <li>- Ксерокс</li> </ul>	<p>Канцелярские принадлежности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ручки</li> <li>- Бумага</li> </ul> <p>Методические и учебные пособия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебные диски</li> <li>- Сценарии</li> <li>- Книги</li> <li>- Пособия</li> <li>- Журналы.</li> <li>- Методички</li> </ul>

### ***Диагностика на усвоение содержания программы:***

В процессе обучения по всему курсу образовательной программы проводится систематическая диагностика. Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить наши представления о детях, которые у нас занимаются, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательного процесса.

Диагностика решает следующие **задачи**:

- анализирует процесс и результаты развития обучающихся
- анализирует процесс и результаты обучения (объем и глубину обученности, умение использовать накопленные знания, навыки, уровень сформированности основных приемов мышления, владение способами творческой деятельности

- анализирует процесс и достигнутые результаты воспитания (уровень воспитанности, глубину и силу нравственных убеждений, сформированность поведения)

С помощью диагностики педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.

В процессе обучения по программе дети приобретают необходимые знания, умения и навыки, которые усложняются последовательно от занятия к занятию.

Проводится:

- начальный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май)

***Начальный контроль*** - уровень знаний и умений на начало обучения по общеразвивающей программе, проводится на вводном занятии. Выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребёнка к этому времени. Учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.

***Промежуточная диагностика*** - проводится в середине учебного года, дети делают задание на определенную тему. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребёнка стратегии образования, выявление динамики развития. По

результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

**Итоговая диагностика** - осуществляется в конце учебного года. Дети делают задание на определенную тему. По результатам данной диагностики оценивается степень решения педагогом поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач.

Результатом работы объединения могут являться участие детей в различных выставках, конкурсах, тематические выставки к праздникам.

Данная система оценки может применяться и при **повседневном контроле** с учетом следующих критериев:

- а) насколько успешно решена поставленная задача;
- б) каков уровень решения задач, с которыми обучающиеся знакомились раньше;
- в) каков уровень творческой активности.

Каждая самостоятельная работа обучающихся оценивается по 5-ти уровням со следующими характеристиками:

**5** - работает самостоятельно, проявляя творческую активность, отлично справляется с заданием, работу выполняет добросовестно, аккуратно.

**4** - работает самостоятельно, проявляя творческую активность, изредка обращается к помощи педагога, выполняет задания с небольшими ошибками, недостаточно аккуратно.

**3** - выполняет задания с небольшими ошибками, проявляя элементы творчества, обращается к помощи педагога, недостаточно внимателен.

**2** - слабо справляется с заданием, невнимателен, часто обращается к помощи педагога.

**1** - очень слабо справляется с заданием, постоянно обращается к помощи педагога или работает самостоятельно, но не справляется с заданием.

### **Основные принципы оценивания**

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу.

Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

	ФИО	Первичная			Промежуточная			Итоговая		

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности обучающихся к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого обучающегося		
	уровень развития общей культуры обучающегося		
Промежуточная	уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры обучающегося		
Итоговая	уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры обучающегося		

## Список литературы для педагога.

1. Анталоги́я советской детской песни вып.1
2. Анталоги́я советской детской песни вып.2. Москва «Музыка» 1987 г.
3. Хрестоматия русской народной песни. М.1991 г.
4. Пение в школе. Вып.3 Москва «Советский композитор» 1976 г.
5. «Серенькая кошечка» «Композитор» Санкт-Петербург 1998 г.
6. «Волшебные фонарики». Москва «Советский композитор» 1985 г.
7. «Мамины помощники» Москва «Музыка» 1984.
8. «Твои любимые песни» вып.2. Москва «Советский композитор» 1990.
9. «Музыка отдыха» вып. «Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов.
10. Я.Дубравин «Ленинград и Победа» вокально-поэтический цикл. Ленинград «Советский композитор» 1985г.
11. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей №1,2,3,4,5,6- 2005-2006 год. Москва.
12. И.А.Кутузова, А.А.Кудрявцева. Музыкальные праздники. Книга для музыкального руководителя. Москва «Просвещение», 2000г.

## Список литературы для детей и родителей.

1. Кобалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» - М.,1984.
2. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». М. «Советский композитор» 1984г.
3. «Веселые уроки музыки в школе и дома». Автор-составитель З.Н.Бугаева. - М: АСТ, 2002г.
4. Шакирова И. «Музыка в сказке: книга для детей и взрослых». Серия «Через игру к совершенству». М: Аист, 2000г.
5. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я» Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург «Композитор», 1997г.

## Информационные ресурсы:

- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал «Образование»
- <http://k-obr.spb.ru/> Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга
- <http://dop-obrazovanie.com/> Внешкольник РФ
- <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования «Наша сеть»
- <http://www.herzen.spb.ru/> РПГУ им. А. Герцена
- <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/> Министерство образования и науки РФ