

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ Г. ОТРАДНОЕ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РИТМикс»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Составил:

педагог дополнительного образования

Новоселов Александр Рэмович

г. Отрадное

2020

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа - *художественной направленности* разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 года № 1726-р),

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики»

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06 -1844

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. N 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1.04.2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

- Приложением к письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 28.04.2015 года № 19-2972/15 «Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ художественной направленности в организациях дополнительного образования».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении Сан. Пи. Н 2. 4. 4. 3172 -14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Радуга» были использованы:

1. «Альтаир» Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по эстраднему вокалу/ авт-сост. А.А. Желябин; БОУ СПО «ОРЛОВСКИЙ ТЕХНИКУМ АГРОТЕХНОЛОГИЙ И ТРАНСПОРТА»

2. «Вокал» ЧУОО «Татьянинская школа» г. Москва / авт-сост. Миненкова Е.Ю.

Цель - развитие общемузыкальных, вокальных, творческих способностей детей, создание условий для профессиональной ориентации через овладение основами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучать основным навыкам вокального искусства;
- прививать навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности;
- развивать эмоциональные качества;
- развивать артистизм;
- развивать физические возможности (дыхание, двигательные навыки, координация движений, осанка), посредством вокальных занятий.

Воспитательные:

- воспитывать чувства товарищества, ответственности, нравственных черт характера;
- формировать черты характера (трудолюбие, усидчивость, аккуратность);
- формировать навыки поведения и общения.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. В основе вокального пения лежит синтез музыки, поэзии, исполнительского мастерства. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вокал объединяет людей с различными музыкальными и вокальными данными. Чтобы защитить ребенка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока необходимо с раннего возраста заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом заключается **актуальность** данной программы. Поэтому применительно к детскому вокальному пению все это создает условия для музыкального и эстетического воспитания, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности, учит с достоинством любить свою Родину, свой город, народ, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества, что в наше время особенно **актуально**.

Отличительной особенностью программы художественной направленности «Радуга» является общее развитие всех детей, независимо от первоначального уровня их способностей, в том числе детей с неярко

выраженными вокальными данными. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.

Развитие младшего школьника – очень сложный и противоречивый процесс. В этом возрасте растущий человек должен очень многое понять, а поэтому нужно максимально использовать каждый день его жизни. Главная задача возраста – постижение окружающего мира: природы, человеческих отношений. Основными психологическими новообразованиями младшего школьного возраста являются: произвольность и осознанность всех психических процессов и их интеллектуализация, их внутреннее опосредование, которое происходит благодаря усвоению системы научных понятий; осознание своих собственных изменений в результате развития учебной деятельности. Интенсивно формируются почти все интеллектуальные, социальные и нравственные качества, многие из них уже останутся неизменными на протяжении всей жизни. К концу этого возрастного периода мелкая и общая моторика достаточно скоординирована и точна.

Срок реализации– 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 ч –итого за год 144 ч

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Форма проведения занятий: аудиторные занятия.

Форма организации деятельности: групповая или индивидуально-групповая формы организации занятий.

Форма обучения: очная.

Форма занятий:

- концерт
- занятие – беседа
- занятие – лекция
- занятие – конкурс

Наполняемость объединения – 12 человек.

Ожидаемые результаты:

А) Предметные

Будут знать

- основы нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- творчество отдельных композиторов

будут уметь:

• применять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- двигаться под музыку, не бояться сцены,
- исполнять легато, нон легато,
- правильно распределять дыхание во фразе,
- делать кульминацию во фразе,
- усовершенствовать свой голос;

Б) Метапредметные

- культура поведения на сцене
- стремление передавать характер песни,

С) Личностные

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

Диагностика на усвоение содержания программы:

В процессе обучения по всему курсу образовательной программы проводится систематическая диагностика. Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить наши представления о детях, которые у нас занимаются, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательного процесса.

Диагностика решает следующие задачи:

- анализирует процесс и результаты развития обучающихся
- анализирует процесс и результаты обучения (объем и глубину обученности, умение использовать накопленные знания, навыки, уровень сформированности основных приемов мышления, владение способами творческой деятельности)

- анализирует процесс и достигнутые результаты воспитания (уровень воспитанности, глубину и силу нравственных убеждений, сформированность поведения)

С помощью диагностики педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.

В процессе обучения по программе дети приобретают необходимые знания, умения и навыки, которые усложняются последовательно от занятия к занятию.

Проводится:

- начальный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май)

Начальный контроль - уровень знаний и умений на начало обучения по общеразвивающей программе, проводится на вводном занятии. Выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребёнка к этому времени. Учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.

Промежуточная диагностика - проводится в середине учебного года, дети делают задание на определенную тему. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребёнка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

Итоговая диагностика - осуществляется в конце учебного года. Дети делают задание на определенную тему. По результатам данной диагностики оценивается степень решения педагогом поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач.

Результатом работы объединения могут являться участие детей в различных выставках, конкурсах, тематические выставки к праздникам.

Данная система оценки может применяется и при **повседневном контроле** с учетом следующих критериев:

- а) насколько успешно решена поставленная задача;
- б) каков уровень решения задач, с которыми обучающиеся знакомились раньше;
- в) каков уровень творческой активности.

Каждая самостоятельная работа обучающихся оценивается по 5-ти уровням со следующими характеристиками:

5 - работает самостоятельно, проявляя творческую активность, отлично справляется с заданием, работу выполняет добросовестно, аккуратно.

4 - работает самостоятельно, проявляя творческую активность, изредка обращается к помощи педагога, выполняет задания с небольшими ошибками, недостаточно аккуратно.

3 - выполняет задания с небольшими ошибками, проявляя элементы творчества, обращается к помощи педагога, недостаточно внимателен.

2 - слабо справляется с заданием, невнимателен, часто обращается к помощи педагога.

1 - очень слабо справляется с заданием, постоянно обращается к помощи педагога или работает самостоятельно, но не справляется с заданием.

Формы подведения итогов:

1. Зачетные занятия по разделам программы в течение года.
2. Участие в мероприятиях образовательных и других учреждений (концерты, праздники).
3. Открытые занятия для педагогов и родителей в каждой группе.
4. Отчетный концерт в конце учебного года.
5. Тестирование для обучающихся в начале, середине и конце учебного года.

Учебно-тематический план

	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	10	3	7
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	15	3	12
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	20	4	16
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	21	4	17
5	Сценическая хореография.	15	2	13
6	Разучивание и исполнение произведений.	18	2	16
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	45	6	37
	Всего часов	144	24	118

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с детьми. Определение индивидуальных музыкальных способностей обучающихся. Составление расписания занятий.

Инструктаж: противопожарная безопасность, правила поведения во время занятий и после них, предупреждение террористических актов.

2. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.

Теория: дыхание, посадка, положение корпуса, головы.

Практика: навыки пения сидя и стоя. Одновременный вход перед началом пения.

3. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Теория: естественный звук без крика и напряжения (форсировки). Мягкая атака звука. Округление гласных, четкое произношение согласных. Дикционные навыки. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Практика: вокальные упражнения: «Мы поем», «Вот иду я вверх»; прибаутки: «Барашенька», «Лиса», «Андрей-воробей».

4. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.

Теория: нотный стан. Скрипичный ключ. Звукоряд. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Практика: изучение нот, звукоряда. Работа на магнитном нотном стане. Выкладывание нотами мелодий прибауток: «Барашенька», «Лиса», «Как у дяди Якова», «Карусель», «Звуки музыки», сольфеджирование этих мелодий. Определение на слух музыкальных жанров (песня, танец, марш) на примере произведений из детского альбома П.И.Чайковского: «Старинная французская песенка», «Вальс», «Полька», «Марш деревянных солдатиков».

5. Сценическая хореография.

Теория: основные понятия.

Практика: постановка номеров, отработка движений.

6. Разучивание и исполнение произведений.

Теория: своевременное начало и окончание пения. Одновременный вдох после вступления и между музыкальными фразами. Легкий, естественный звук. Логические ударения в музыкальных фразах.

Практика: Разучивание песенного репертуара

7. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

Практика: открытые занятия для педагогов и родителей, выступления на праздниках в классе, участие в календарных мероприятиях («День учителя», «День Лицея», «Рождество», «Новый год», «8 марта», «Книжка неделя»), участие в конкурсах, отчетный концерт.

Методическое обеспечение программы

№	Темы программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	беседа	Словесные рассказ, объяснение; прослушивание	Муз. Центр, колонки, музыкальные носители, микрофоны, фонограммы	Выборочный опрос Текущий контроль
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	тренинг	Наглядные, словесно-образные, практические	Муз. Центр, колонки, музыкальные носители, микрофоны фонограммы	Текущий контроль
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	беседа практическое занятие	Наглядные, словесно-образные, практические	Муз. Центр, колонки, музыкальные носители, микрофоны фонограммы	Текущий контроль опрос
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	Наглядная тренинг практическое занятие	Наглядные, словесно-образные, практические	Муз. Центр, колонки, музыкальные носители, микрофоны фонограммы	Текущий контроль Опрос
5	Сценическая хореография.	наглядная практическое занятие	Наглядные, практические	Муз. Центр, колонки, музыкальные носители, микрофоны фонограммы	Текущий контроль
6	Разучивание и исполнение произведений.	Наглядная беседа практическое занятие	Наглядные, словесно-образные, практические	Планшет, колонки, музыкальные носители	Текущий контроль Опрос

				фонограммы	
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Наглядная беседа практическое занятие	Наглядные, словесно-образные, практические	Микрофоны, колонки, музыкальные носители фонограммы, костюмы для выступлений.	Текущий контроль

Материально-техническое оснащение программы:

Оборудование	Материалы
<ul style="list-style-type: none"> - Помещение - Аудиомагнитофон - Ноутбук - Колонки - Принтер - Ксерокс 	<ul style="list-style-type: none"> Канцелярские принадлежности - Ручки - Бумага Методические и учебные пособия. - Учебные диски - Сценарии - Книги - Пособия - Журналы. - Методички

Список литературы для педагога.

1. Анталогия советской детской песни вып.1
2. Анталогия советской детской песни вып.2. Москва «Музыка» 1987 г.
3. Хрестоматия русской народной песни. М.1991 г.
4. Пение в школе. Вып.3 Москва «Советский композитор» 1976 г.
5. «Серенькая кошечка» «Композитор» Санкт-Петербург 1998 г.
6. «Волшебные фонарики». Москва «Советский композитор» 1985 г.
7. «Мамины помощники» Москва «Музыка» 1984.
8. «Твои любимые песни» вып.2. Москва «Советский композитор» 1990.
9. «Музыка отдыха» вып. «Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов.
10. Я.Дубравин «Ленинград и Победа» вокально-поэтический цикл. Ленинград «Советский композитор» 1985г.

11. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей №1,2,3,4,5,6- 2005-2006 год. Москва.

12. И.А.Кутузова, А.А.Кудрявцева. Музыкальные праздники. Книга для музыкального руководителя. Москва «Просвещение», 2000г.

Список литературы для детей и родителей.

1. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». М. «Советский композитор» 1984г.

2. «Веселые уроки музыки в школе и дома». Автор-составитель З.Н.Бугаева. - М: АСТ, 2002г.

3. Шакирова И. «Музыка в сказке: книга для детей и взрослых». Серия «Через игру к совершенству». М: Аист, 2000г.

Информационные ресурсы:

- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал «Образование»
- <http://k-obr.spb.ru/> Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга
- <http://dop-obrazovanie.com/> Внешкольник РФ
- <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования «Наша сеть»
- <http://www.herzen.spb.ru/> РПГУ им. А. Герцена
- <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/> Министерство образования и науки РФ

Оценочные материалы

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

	ФИО	Первичная			Промежуточная			Итоговая		

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности обучающихся к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого обучающегося		
	уровень развития общей культуры обучающегося		
Промежуточная	уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность;

	<p>степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных качеств</p> <p>уровень развития общей культуры обучающегося</p>		<p>конкурсы, фестивали, смотры</p>
Итоговая	<p>уровень исполнения песенного произведения</p> <p>степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных качеств</p> <p>уровень развития общей культуры обучающегося</p>	май	<p>концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры</p>